









Let's see action!

Spielarten performativer Kritik

Jahrestagung des Forschungsschwerpunkts »Pluralität – Partizipation – Aufklärung«

Halle, 19. – 21. November 2026
Franckesche Stiftungen, Haus 7, Deutscher Saal

Organisation: Yvonne Kleinmann & Olaf Peters

Bilder (v. o. n. u.): Anonym: Sturm auf die Bastille, Paris 1789 (Public Domain), Revolution in Deutschland, Berlin 1918/19 (Public Domain), Konzert von The Who, Zürich 1980 (CC BY-SA 4.0, Autor: Ueli Frey), Protest gegen das Abtreibungsverbot, Kraków 2020 (CC BY-SA 4.0, Autor: Silar) – alle via Wikimedia Commons

Gestaltung: Marta Bartkowska

MARTIN-LUTHER-UNIVERSITÄT
HALLE-WITTENBERG

Donnerstag, 19.11.2026

16:00 Uhr Begrüßung & Einführung –
Yvonne Kleinmann & Olaf Peters (Halle)

16:30 Uhr PANEL 1 **Out and proud: Auf der Straße**
Moderation: Yvonne Kleinmann (Halle)

Sophie Rüth (Berlin): Kritische Festkulturen. Praktiken performativer Selbstvergewisserung in den frühneuzeitlichen Niederlanden

Anke Pinkert (Urbana-Champaign, IL): Memorialising Unrest in Leipzig's Urban Space, 1989/90

Diskussion

17:30 Uhr Pause

18:15 Uhr **Künstlerische Intervention** von
Christian Jankowski (Berlin)
Einführung: Inna Skliarska (Halle)

19:30 Uhr gemeinsames Abendessen

Freitag, 20.11.2026

9:45 Uhr PANEL 2 **Second Agenda: popularisierte und subversive Kritik**
Moderation: Wiebke Windorf (Halle)

Adrian Mauser (Emden): Der Teufel steckt im Detail. Performanz in der niederländischen Bildpolemik, 1568–1648

Yvonne Kleinmann (Halle): Disziplinierung versus Subversion. Fotografische Repräsentation industrieller Arbeit in polnischen und deutschen Städten um 1900

Diskussion

10:45 Uhr Pause

11:00 Uhr PANEL 3 **Against the grain: Performanz im Schriftlichen**
Moderation: Jasper Schagerl (Halle)

Mia Konietzny (Bonn/St. Andrews): Kritik in Bewegung: Performative Reformstrategien in Jean-Georges Voverres Lettre sur la danse et sur les ballets, 1760

Tobias Weilandt (Hamburg): Referenz, Kommentar und Verfall. Die Funktionen des Werktitels P.O.TH.A.A.VFB als performative Kritik bei Dieter Roth, 1968

Christian Baier (Seoul): Mahnende Zeitzeugen im transnationalen Dialog: Der offene Briefwechsel zwischen Günter Grass und Oe Kenzaburo als performative Kritik, 1995

Diskussion

12:30 Uhr Mittagspause

14:00 Uhr PANEL 4 **Is the medium the message?**
Moderation: Theo Jung (Halle)

Vincent Dold (Berlin): Male Gazed Revolutionary? Bilder der Revolutionärin zwischen 1830 und 1930

Constanze Fritzsch (Florenz): Eine neue bildhafte Sprache als Kritik in der Samisdat-Kunst der DDR seit den 1970er Jahren

Lisa-Frederike Seidler (Berlin): Filmen ist Protest. Produktionsweisen studentischer Filmarbeit als performative Kritik, 1976/77

Diskussion

15:45 Uhr Pause

16:15 Uhr **Kritik im und am Fach** – Podium von Student:innen

18:30 Uhr gemeinsames Abendessen

Samstag, 21.11.2026

9:30 Uhr PANEL 5 **»Action française«**
Moderation: Olaf Peters (Halle)

Anne Kwaschik (Konstanz): Vom Entwurf zur Aufführung. Das Phalanstère und die Ambivalenzen performativer Gesellschaftskritik im frühen 19. Jahrhundert

Alexander Neupert-Doppler (Karlsruhe): Surrealismus, Situationisten, Artivism – Perspektiven des ästhetischen Aktivismus von der historischen Avantgarde bis heute

Katharina Mader (Hamburg): Der Pariser Mai 1968 als Bühne und experimenteller Erfahrungsraum alternativer Vorstellungswelten

Diskussion

11:00 Uhr Pause

11:30 Uhr PANEL 6 **Let's get physical: Körper als Kritik**
Moderation: Robert Buch (Halle)

Theo Jung (Halle): An den Toren der Macht: Die Silent Sentinels im Kampf um das Frauenwahlrecht in den USA, 1917–1919

Michael Schiefelbein (Bonn): Lokale Körper, globale Bilder: Die neue lateinamerikanische Protestkultur seit 1990

Diskussion

12:30 Uhr Summing up – Yvonne Kleinmann & Olaf Peters (Halle)

13:00 Uhr Ende der Tagung