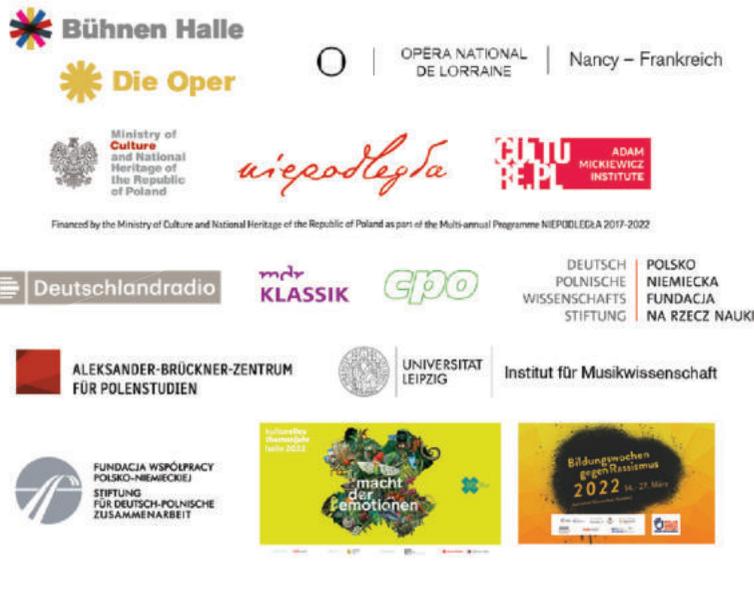


Konferenzsprachen:

Deutsch und Englisch

Partner und Förderer:



Grafik: Titelblatt des Librettos zu »Manru« (1901), Porträts (Ausschnitte) von Ignacy Jan Paderewski, Alfred Nossig und Józef Ignacy Kraszewski. (Wikimedia Commons.org)

Orte:

Martin-Luther-Universität, Halle | Audimax,
Universitätsplatz 1, 06108 Halle an der Saale
Symposium: Saal XXIII
Festvortrag: Saal XXII

Veranstalter:

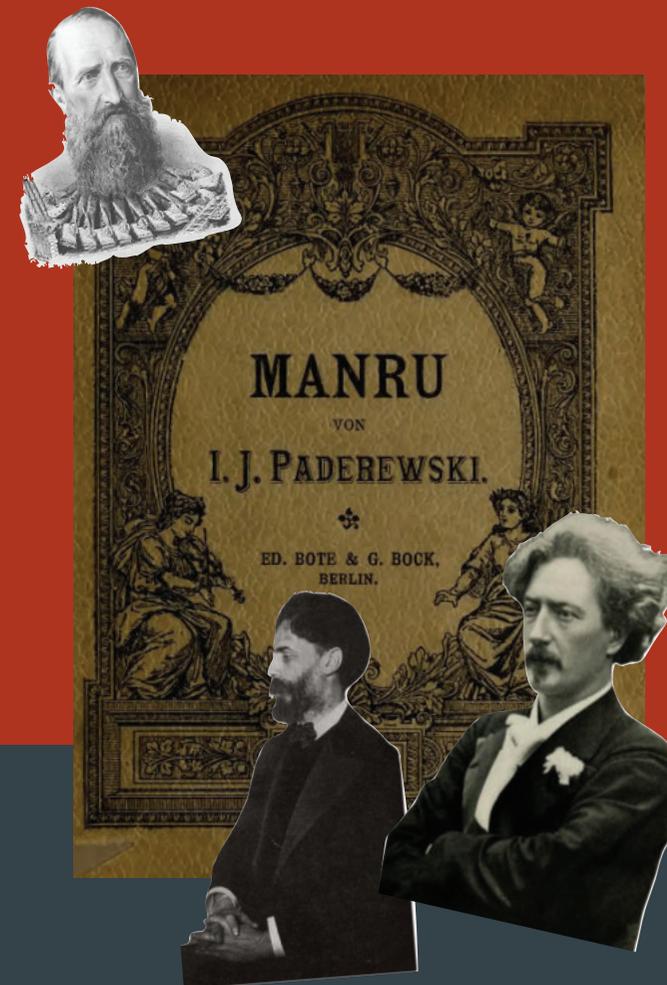
Aleksander-Brückner-Zentrum für Polenstudien, MLU Halle | Insti-
tut für Musikwissenschaft, Universität Leipzig | Oper Halle



Paderewskis Manru – Interdisziplinäre Annäherungen an eine aktuelle Oper

Symposion

Halle (Saale), 18. – 19. März 2022



Kontakt:

Boris Kehrmann: boris.kehrmann@buehne-halle.de

Stefan Keym: keym@uni-leipzig.de

Yvonne Kleinmann: yvonne.kleinmann@geschichte.uni-halle.de

ALEKSANDER-BRÜCKNER-ZENTRUM
FÜR POLENSTUDIEN

Freitag, 18. März 2022

09:15 Uhr

Begrüßung und Einführung

Boris Kehrmann, Yvonne Kleinmann, Stefan Keym

09:30 Uhr – 11:30 Uhr

I. WERK UND KÜNSTLERISCHER KONTEXT

Moderation: **Stefan Keym** (Leipzig)

Didier van Moere (Paris)

Paderewskis schöpferische und persönliche Entwicklung bis zu »Manru«

Kordula Knaus (Bayreuth)

»Manru« und die europäische Opernlandschaft um 1900

Marcin Gmys (Poznań)

The Place of »Manru« in Polish Music around 1900

PAUSE

11:45 Uhr – 13:00 Uhr

II. DER STOFF

Moderation: **Laura Krebs** (Halle)

Gernot Howanitz (Innsbruck)

Das »Zigeuner«-Motiv in der literarischen Vorlage: Józef Ignacy Kraszewskis »Die Hütte am Ende des Dorfs« (1854/1855)

Yvonne Kleinmann (Halle)

Transformationen: Von Józef Ignacy Kraszewskis Roman »Chata za wsią« (Die Hütte hinter dem Dorf) zu Alfred Nossigs Libretto »Manru«

PAUSE

14:30 Uhr – 16:00 Uhr

III. »MANRU« UND DAS »ZIGEUNER«-MOTIV IN DER EUROPÄISCHEN TRADITION

Moderation: **Yvonne Kleinmann** (Halle)

David Conway (London)

»Beyond the Village« – Manru's Jewish Librettist and his Roma Perspective

Anna G. Piotrowska (Kraków)

»Gypsy Music« in European Culture: A Longue Durée Perspective

PAUSE

16:15 Uhr – 17:45 Uhr

Stefan Keym (Leipzig)

»Nationalkomponist« oder »Zigeunermusikant«? Paderewski und Liszt

André Raatzsch (Heidelberg)

Historische und gegenwärtige Perspektiven von Sinti und Roma auf das »Zigeuner«-Motiv in »Manru«

PAUSE

19:30 Uhr

FESTVORTRAG

Philipp Ther (Wien)

Ignacy Jan Paderewski – Starpianist, Opernkomponist, politischer Aktivist

Samstag, 19. März 2022

10:00 Uhr – 11:15 Uhr

IV. SOZIOPOLITISCHE KONTEXTE

Moderation: **Boris Kehrmann** (Halle)

Ewa Grzęda (Wrocław)

Die Bedeutung der Goralen in der polnischen Kultur des 19. Jahrhunderts – Realität und Kreation

Katrin Steffen (Sussex)

Das Blutmotiv in »Manru« vor dem Hintergrund deterministisch-biologischer Theorien um 1900

PAUSE

11:30 Uhr – 13:00 Uhr

V. »MANRUS« ORT IN GESCHICHTE UND GEGENWART

Moderation: **Paulina Gulińska-Jurgiel** (Halle)

Justyna Kica (Kraków)

»Celebration of Polish Music« – Manru's World Premiere and Its Reception in the Polish Press

Katharina Kastening, Walter Sutcliffe & Boris Kehrmann (Oper Halle), **Dorota Karolczak** (Oper Warschau, Oper Poznań, Oper Halle)
Eine Oper, zwei Inszenierungen

PAUSE

14:30 Uhr

VI. ABSCHLUSSDISKUSSION

Moderation: Boris Kehrmann, Yvonne Kleinmann, Stefan Keym

PAUSE

19:30 Uhr

PREMIERE VON »MANRU« (OPER HALLE)